Svensk curatorförening

Verksamhets-berättelse 2025

Swedish Curators' Association
Annual Report 2025

Organisationsnr: 802537-3054

Inledning

Under 2025 har Svensk curatorförening arbetat brett och målmedvetet, med curatorers professionella villkor, internationella samarbeten och de långsiktiga strukturer som samtidskonsten behöver.

Ett prioriterat område har varit ett ramavtal för curatorer, framtaget av föreningens verksamhetsgrupp som ett konkret verktyg för tydligare regler kring kontrakt, arvoden och hållbara arbetsvillkor. Arbetet fördjupas kontinuerligt genom dialog med curatorer, institutioner och juridisk kompetens inom kultursektorn, däribland DIK:s jurister, och samtalen med institutioner fortsätter att forma och utveckla ramavtalets innehåll.

SCF har även stärkt sina internationella kontakter och fortsatt bygga peer-to-peer-baserade former för kunskapsutbyte och professionell utveckling, genom samtal, nätverksmöten och projektutveckling tillsammans med nordiska och internationella aktörer.

Det kulturpolitiska arbetet har löpt parallellt: remissvar, offentliga samtal och internationella samarbeten kring curatorers arbetsvillkor, konstinstitutioners oberoende och kulturens demokratiska funktion.

Internt har föreningen tagit steg mot en mer stabil organisationsstruktur. Medlemsadministrationen har förts över till intern hantering för att minska kostnader och stärka kontrollen över kommunikation och det interna arbetet. Framöver ser föreningen behov av att intensifiera arbetet med medlemsrekrytering och medlemsvård.

Vision och uppdrag

Svensk curatorförening är en politiskt obunden ideell förening bildad 2021. Föreningens syfte är att företräda curatorer och verkar för att stärka professionella, ekonomiska och sociala villkor inom samtidskonsten.

Curatorn är en central aktör i hur konst produceras, kommuniceras och når publiken – en roll som behöver synliggöras, värderas och ges hållbara förutsättningar.

Föreningen gör detta genom att:

- skapa professionella forum som lyfter det offentliga samtalet om curatoriell praktik
- stödja medlemmarna i praktiskt och intellektuellt arbete,
- möjliggöra nationella och internationella samarbeten,
- värna yttrandefrihet, demokratiska principer och motverka diskriminering,
- främja kollegialitet, kunskapsutbyte och hållbara arbetsvillkor.

SCF verkar också aktivt i kulturpolitiken, genom remissvar, offentliga samtal och samarbeten, för att stärka konstinstitutionernas oberoende och curatorns roll i det offentliga kulturlivet.

Kulturpolitik och påverkansarbete

Under året har SCF:s kulturpolitiska engagemang kretsat kring tre frågor: curatorers arbetsvillkor, konstinstitutioners oberoende och kulturens demokratiska funktion.

Styrelsen har följt och deltagit i debatten kring de föreslagna sammanslagningarna av Statens konstråd, Moderna Museet och ArkDes samt Kulturrådet och Konstnärsnämnden – omstruktureringar som väckt bred kritik inom sektorn och aktualiserat frågor om armlängdsprincipen och institutionell självständighet. Föreningens remissvar och ställningstaganden finns på SCF:s webbplats.

Ett uppmärksammat bidrag till debatten kom från föreningens vice ordförande Natasha Marie Llorens, vars text *At Arm's Length: Political Capture of the Arts in Sweden* publicerades i e-flux. Texten analyserar hur armlängdsprincipen försvagas genom politisk styrning och centralisering, och sätter den svenska utvecklingen i ett bredare europeiskt och geopolitiskt sammanhang.

Genom seminarier, samtal och internationella nätverk har SCF fortsatt lyfta frågor om otrygga arbetsvillkor, obetalt arbete och behovet av hållbara strukturer inom det curatoriella fältet.

Internationella nätverk och konferenser

Under året har SCF fortsatt utveckla internationella samarbeten inom det nordisk-baltiska konstfältet, med fokus på kunskapsutbyte, metodutveckling och långsiktiga relationer mellan curatorer, institutioner och systerorganisationer.

I juni deltog en av föreningens verksamhetsutvecklare, Marianna Garin, i konferensen *Circuits of Experiences, Research and Knowledge: how to gather if the structures to gather disappear?* i Bergen, organiserad av Anne Szefer Karlsen, genom Universitetet i Bergen i samarbete med OCA och Norwegian Association of Curators. Deltagandet möjliggjordes genom stöd från Region Skåne.

Konferensen gav utrymme för fördjupade samtal om curatoriellt arbete och kunskapsproduktion, och bidrog till nya internationella kontakter. SCF har sedan flera år en löpande dialog med Anne Szefer Karlsen, curator och professor i Curatorial Practice vid The Art Academy, Department of Contemporary Art, Faculty of Fine Art, Music and Design, Universitetet i Bergen, kring kontrakt, arbetsvillkor och curatoriella diskurser i den nordisk-baltiska regionen.

Deltagandet lade också grund för nya kontakter och fortsatt samarbetsplanering inför 2026.

Föreningens ordförande har under året även presenterat förening på curatorutbildningarna på Konstfack och Stockholms universitet, samt för FRAME i Helsingfors.

Peer-to-peer och mentorskapsprogram

Under verksamhetsåret har SCF fortsatt utveckla ett långsiktigt internationellt peer-to-peer- och mentorskapsprogram med fokus på kunskapsutbyte, professionell utveckling och curatoriella arbetsmetoder.

Bakgrunden till initiativet är ett växande behov av fortbildning och stödstrukturer för curatorer i en tid då resurserna för curatoriella utbildningar i Norden minskar och arbetsvillkoren inom konstfältet blir alltmer osäkra. Programmet syftar till att skapa icke-hierarkiska former för lärande och erfarenhetsutbyte mellan curatorer i olika skeden av yrkeslivet, nationellt och internationellt.

I oktober arrangerade SCF ett samtal och nätverksmöte med den mexikanska curatorn och skribenten Lorena Moreno Vera i samarbete med Bonniers Konsthall, CurExRes och SWAN, med fokus på internationellt utbyte och samtida curatoriella praktiker.

Arbetet har under året främst bestått av research, nätverksbyggande och utveckling av samarbeten med nordiska och internationella partnerorganisationer. Som en del av detta initierade SCF arbetet med projektet *Curatorial Imaginaries: Practices of Access and Inclusion / Curatoriella idévärldar: metoder för delaktighet, förmedling och inkludering*, planerat i relation till GIBCA Extended i Göteborg.

Projektet utvecklades som ett omfattande samarbete mellan curatorer, institutioner och aktörer i Göteborgsregionen och syftade till att undersöka curatoriella metoder, tillgänglighet och kunskapsproduktion genom symposium, samtal och mentorskap. Föreningen sökte under året stöd från bland annat Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen, Kulturbryggan och andra regionala och nordiska finansieringsaktörer för att möjliggöra projektets genomförande och långsiktiga utveckling.

Då finansiering för projektet inte beviljades under verksamhetsåret har delar av programmet skjutits fram till kommande verksamhetsår. Det förberedande arbetet har dock bidragit till att etablera nya samarbeten och utveckla projektets internationella nätverk och innehållsliga riktning. SCF ser arbetet som långsiktigt och fortsätter utveckla projektet genom nya samarbeten och finansieringsmöjligheter, bland annat i dialog med UKK – Organisation for Artists, Curators and Art Mediators i Danmark samt aktörer i Region Skåne.

Kommunikation och medlemsarbete

Under verksamhetsåret har SCF fortsatt uppdatera sin digitala närvaro och medlemskommunikation. Webbplatsen och den grafiska profilen fungerar som centrala plattformar för information och synliggörande av curatorers arbete, medan sociala medier används för att kommunicera verksamheten och lyfta medlemmars praktik och projekt.

Under året har medlemsregistrering och administration förts över till intern hantering, efter att tidigare ha skötts externt, i syfte att minska kostnader och stärka kontrollen över interna strukturer.

Föreningen har under året tappat medlemmar och arbetet med medlemsrekrytering och medlemsvård blir därför ett prioriterat område kommande verksamhetsår, med fokus på att stärka kontakten med både befintliga och nya medlemmar.

Samverkansprojekt och portfoliovisningar

Under 2025 anlitades SCF, som curatoriellt processtöd, för andra gången av Regionsamverkan Sydsverige för att utveckla och genomföra en digital portfoliovisning för yrkesverksamma bildkonstnärer i Blekinge, Halland, Jönköping, Kalmar, Kronoberg och Skåne. Projektet leddes av två av föreningens verksamhetsutvecklare, Karin Bähler Lavér och Marianna Garin.

Syftet var att skapa professionella möten mellan konstnärer i södra Sverige och internationella curatorer, med särskilt fokus på att stärka synligheten för konstnärskap utanför storstadsregionerna. Den öppna utlysningen riktade sig denna gång till både curatorer och bildkonstnärer.

Inför portfoliovisningen arrangerades ett digitalt webbinarium om dialogen mellan curator och konstnär samt curatoriella samarbetsformer och professionell utveckling. Inbjudna föreläsare var Alessio Antoniolli, curator och director för Triangle Network och tidigare director för Gasworks i London, samt Stephanie Wruck, curator och medgrundare av Coletivo Amarelo i Lissabon.

Projektet utgick från SCF:s etablerade internationella nätverk och adresserade ett konkret behov av fler professionella kontaktytor mellan konstnärer i Sydsverige och internationella curatorer. Uppdraget inkluderade även framtagandet av en rapport med rekommendationer för framtida utveckling av modellen.

Residensprogram och rådgivande uppdrag

SCF har under året, som stödjande organisation för curatorer och curatoriella processer, fortsatt sitt rådgivande arbete inom regionala satsningar för konst och samhällsutveckling, genom medverkan i utvecklingen av residensprogrammet HULT i Kronoberg. Samarbetet sker med Bild och form Region Kronoberg, Linnéuniversitetet – Center for Intermedial and Multimodal Studies (IMS) och Växjö konsthall.

SCF:s roll omfattar curatoriellt processtöd, utveckling av det långsiktiga pilotprojektet samt medverkan i jury- och urvalsprocesser, i syfte att stärka tvärdisciplinära samarbeten mellan konst, forskning och samhällsutveckling i regional kontext.

Medlemmar

SCF hade under verksamhetsåret 54 registrerade medlemmar, verksamma i hela Sverige. Medlemskåren omfattar frilansande och institutionellt verksamma curatorer, ett mindre antal studerande samt svenska curatorer baserade internationellt. Den geografiska spridningen återspeglas även i styrelsens sammansättning.

Föreningen har under året stärkt medlemskommunikationen och utvecklat mer hållbara administrativa strukturer för medlemsregistrering och intern organisering. Medlemsrekrytering och medlemsvård kvarstår som prioriterade områden för att långsiktigt stärka föreningens nätverk och professionella plattform.

Styrelsen och styrelsemöten

Styrelsen för verksamhetsåret 2025–2026 har bestått av curatorer verksamma inom såväl institutionella som frilansbaserade och internationella sammanhang.

Styrelsens arbete har omfattat övergripande verksamhetsfrågor, kulturpolitiska diskussioner och föreningens långsiktiga utveckling. Styrelseledamöter har haft strategiska och nätverkande möten med representanter för olika intresseorganisationer som Kulturrådet och Konstnärsnämnden men även kollegor på Moderna Museet och Statens konstråd med fokus på curatorns roll i internationaliseringsfrågor.

Utöver det konstituerande styrelsemöte (24 juni 2025) har fem protokollförda digitala styrelsemöten hållits under verksamhetsåret:

Första styrelsemötet: 24 september 2025
Andra styrelsemötet: 25 oktober 2025
Tredje styrelsemötet: 15 december 2025
Fjärde styrelsemötet: 21 januari 2026
Femte styrelsemötet: 14 april 2026

Styrelsen 2025–2026

Jonatan Habib Engqvist, frilanscurator, styrelseordförande
Natasha Marie Llorens, curator och professor i konstteori vid Kungl. Konsthögskolan, Stockholm, vice ordförande
Anneli Bäckman, curator vid Gaaltije Saemien Museume
Joa Ljungberg, curator vid Moderna Museet Malmö
Jarì Malta, curator vid Fuxia2, Malmö
Ceridwen Grady, studentrepresentant från internationella masterprogrammet i curating, Stockholms universitet, sekreterare
Amila Puzić, curator vid Röda Sten Konsthall, Göteborg, suppleant
Anca Rujoiu, curator vid Bildmuseet, Umeå, suppleant

Verksamhetsgruppen

SCF:s verksamhet har under året i stor utsträckning drivits genom ideellt arbete i nära samarbete mellan verksamhetsgruppen och styrelsen. Verksamhetsgruppen har bestått av Marianna Garin, Karin Bähler Lavér och Sona Stepanyan.

Gruppen har ansvarat för administration, projektutveckling, ansökningar, kommunikation, medlemsadministration, nätverksarbete och koordinering av föreningens samverkansprojekt. Verksamheten har drivits med begränsade ekonomiska resurser, vilket ställt höga krav på prioritering och långsiktig planering, samtidigt som det möjliggjort fortsatt utveckling av föreningens nätverk, samarbeten och offentliga verksamhet.

Under året genomfördes även ett arbetsresidens på Nordiska Akvarellmuseet med fokus på verksamhetsutveckling, långsiktig planering och utveckling av framtida samarbetsprojekt.

Valberedningen för 2025–2026

Asrin Haidari, intendent vid Moderna Museet
Olivia Berkowitz, curator

Samarbetspartners och stödgivare

Under verksamhetsåret har SCF samarbetat med ett flertal institutioner, organisationer och internationella nätverk inom konst- och kulturfältet, däribland Bonniers Konsthall, Regionsamverkan Sydsverige, Nordiska Akvarellmuseet, Bild och form Region Kronoberg, Växjö konsthall, Linnéuniversitetet – IMS, IASPIS, The Art Academy i Bergen, UKK Danmark, CurExRes, SWAN och DIK.

Verksamheten har under året främst möjliggjorts genom stöd från Kulturrådet samt Svensk-Danska kulturfonden.

Ekonomi

Föreningen har inga anställda. Verksamheten drivs huvudsakligen genom ideellt arbete samt arvoderade insatser inom projekt och verksamhetsutveckling.

Under verksamhetsåret sökte föreningen stöd från flera offentliga och regionala finansieringsaktörer för utveckling av internationella nätverk, peer-to-peer-program och kulturpolitiska satsningar.

Följande stöd beviljades under verksamhetsåret:

– Kulturrådets stöd till främjande organisationer: 350 000 SEK
– Svensk-Danska kulturfonden: 30 000 SEK

Föreningens inkomster består huvudsakligen av offentliga bidrag samt medlemsavgifter som bidrar till att täcka löpande administrativa kostnader och verksamhetsutveckling. Ordinarie medlemsavgift är 250 kr per år, studentmedlemskap 150 kr och stödmedlemskap minst 250 kr. Antal registrerade medlemmar: 54.
Revisor för verksamhetsåret 2025: Max Göransson.

Firmateckning och adress

Föreningen har inga anställda. Verksamheten drivs huvudsakligen genom ideellt arbete samt arvoderade insatser inom projekt och verksamhetsutveckling.

Föreningens firmatecknare från och med 2024-04-05: Marianna Garin, Karin Bähler Lavér, Sona Stepanyan.

SCF är registrerad under ny adress från och med 2024-08-28:
Svensk Curatorförening
C/o Anca Rujoiu
Kemigränd 10
907 31 Umeå

Marianna Garin, verksamhetsutvecklare
Berlin, 23 maj 2026

Jonatan Habib Engqvist, ordförande
Stockholm, 25 maj 2026

Justering:

Karin Bähler Lavér, verksamhetsutvecklare
Malmö, 26 maj 2026