



RAPPORT *Digital portfoliovisning –
Konstnärer i Sydsverige möter
internationella curatorer.*

December 2024

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	Rapportens syfte och mål	3
	Sammanfattning av projektet och dess relevans	3
BAKGRUND	Initiativets uppkomst och kontext	4
	Regionernas roll och mål	4
	Samarbetet mellan Svensk curatorförening (SCF) och beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige	5
PROCESSEN	Open Call	6
	Urvalsprocess	6
	Matchning av konstnärer och curatorer	7
GENOMFÖRANDE	Sammanfattning av portfoliovisningen	8
RÖSTER FRÅN DELTAGARE	Feedback från konstnärer och curatorer	9
	Sammanfattning av enkätsvar	10
REKOMMENDATIONER	Områden för förbättring	11
	Tekniska och organisatoriska förslag	12
	Vidareutveckling av existerande modell	12
SLUTSATSER OCH ANALYS	Analys	14
	Förslag på framtida konkreta insatser och utveckling	15
BILAGOR		16

INLEDNING

RAPPORTENS SYFTE OCH MÅL

Denna rapport ger en bakgrund till och sammanfattar pilotprojektet *Digital portfoliovisning – Konstnärer i Sydsverige möter internationella curatorer*, som initierats av beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige (RSS) och genomförts av Karin Bähler Lavér och Marianna Garin, verksamhetsutvecklare för Svensk curatorförening. Rapportens syfte är att ge en tydlig översikt av projektets förberedande arbete, genomförande, urvalsprocesser, förväntningar och efterlevnad av dessa, samt att redovisa projektets resultat. Avslutningsvis presenteras förslag på förbättringar och konstruktiva satsningar inom ramen för projektet framgent.

SAMMANFATTNING AV PROJEKTET OCH DESS RELEVANS

Pilotprojektet syftar till att skapa ett professionellt mötestillfälle för yrkesverksamma konstnärer bosatta i södra Sverige, oavsett om de verkar i städer, mindre orter eller på landsbygden. Projektet innebär digitala portfoliovisningar som ett första steg för att etablera kontakt med ett urval internationella curatorer, främst från en nordisk och baltisk kontext. Detta initiativ är ett första steg för att överbrygga geografiska avstånd och adressera behov som har identifierats inom beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige. Målet är att stärka de regionala konstscenerna genom att främja dynamik och mångfald samt att facilitera dialog och möjliggör framtida samarbeten och arbetstillfällen på sikt.

BAKGRUND

INITIATIVETS UPPKOMST OCH KONTEXT

Ett centralt dilemma som beredningsgruppen för bild och form identifierat är svårigheten att synliggöra konstnärskap på landsbygden i ett nationellt och internationellt sammanhang. Majoriteten av kommunerna inom RSS utgörs av landsbygdskommuner, där förutsättningarna för exponering är begränsade. Detta, i kombination med bristande medial uppmärksamhet, leder till att konstnärskap från RSS-regionen riskerar osynliggöras på den samtida konstscenen. En framgångsrik strategi för att motverka detta är enligt beredningsgruppen för bild och form att fokusera på att utveckla och stärka nätverk, särskilt inom Norden och Baltikum, för att skapa fler möjligheter till exponering och synlighet utanför den egna kommunen och länet.

REGIONERNAS ROLL OCH MÅL

Beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige är ett samarbetsorgan för Sveriges sex sydligaste regioner där bild- och formkonsten är ett av de gemensamma utvecklingsområdena. Målet med samverkan är att skapa en angelägen och hållbar utveckling för konsten i Sydsverige, i samklang med samtidskonstens utvidgade fält.

Beredningsgruppen bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige har tre större övergripande utvecklingsområden, varav växelverkan mellan stad och landsbygd är ett av dessa. Genom att utveckla långsiktiga relationer med konstaktörer, stora som små, oavsett ekonomiska och institutionella förutsättningar, skapas ett dynamiskt och hållbart produktivt ekosystem för bild- och formkonsten. Med detta mål som grund arbetar gruppen genom olika insatser.¹

1. Källa: <https://regionsamverkan.se/samarbetsomraden/kultur/bild-och-form/>

För beredningsgruppen bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige är målet med pilotprojektet att stärka kultursektorn i regionen och skapa nya möjligheter för bildkonstnärer och curatorer att mötas. Projektet beskrivs som följer:

"Detta initiativ syftar till att stärka det regionala kulturlivet, främja professionalisering och internationalisering inom bildkonstområdet, samt möjliggöra för fler aktörer att mötas och synliggöra sitt arbete. I en miljö med färre utställningsplatser och mindre mediebevakning är nätverksbyggande och nya möten avgörande."

Vidare mål som uttrycks i beredningsgruppens underlag är att "genom att stärka och koppla samman internationella och lokala nätverk för konstaktörer framhävs Sydsverige som en del av den globala konstscenen".

Ett organiserat samarbete mellan curatorer och bildkonstnärer, med fokus på de nordiska grannländerna och Baltikum, kan därav erbjuda ett forum för exponering och dialog. Portfoliovisningarna kan erbjuda ett första inledande och förutsättningslöst introduktionsmöte som skapar nya kontaktytor och dialog mellan konstnärer och curatorer. De kan även fungera som en plattform för att initiera framtida långsiktiga samarbeten.

SAMARBETET MELLAN SVENSK CURATORFÖRENING OCH BEREDNINGSGRUPPEN FÖR BILD OCH FORM INOM REGIONSAMVERKAN SYDSVERIGE

I april 2024 gav beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige Svensk curatorförening i uppdrag att utveckla en modell och arrangera en portfoliovisning för yrkesverksamma bildkonstnärer bosatta i regionerna Blekinge, Halland, Jönköping, Kalmar, Kronoberg och Skåne. Karin Bähler Lavér och Marianna Garin från SCF har, i egenskap av verksamhetsutvecklare för föreningen, agerat projektledare för uppdraget.

Svensk curatorförening är en politiskt obunden ideell intresseorganisation som grundades 2021. Dess syfte är att företräda, tillvarata och främja curatorers yrkesmässiga, ekonomiska och sociala villkor genom utbildning, nätverkande och politisk påverkan. Föreningen agerar även rådgivande part i bland annat regionala satsningar för konst och samhällsutveckling.²

2. <https://www.svenskcuratorforening.se/>

Samarbetet mellan beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige och Svensk curatorförening initierades med ett digitalt uppstartsmöte, försommaren 2024, där en överenskommelse gjordes om att SCF skulle ta fram och lämna in ett dokument med en struktur för och modell för genomförande av portfoliovisningen, utifrån underlag från beredningsgruppen för bild och form. Denna struktur omfattade ett budgetförslag, en fördelning av SCF:s timmar i projektet, en tidsplan, en genomförandestruktur, curatorslista, samt förslag på en enkät och slutrapportering, vilken färdigställdes och presenterades för beredningsgruppen för bild och form i augusti. I samband med denna inlämning tog SCF över det huvudsakliga ansvaret för genomförandet.

PROCESSEN

OPEN CALL

Regionerna ansvarade för en initial beredning av ansökningarna utifrån de formella kraven som baserades på Konstnärsnämndens och KRO-Konstnärernas Riksorganisations definition av en yrkesverksam konstnär. Därefter gjordes ett första urval av de deltagande konstnärerna av Marianna Garin och Karin Bähler Lavér från SCF. Därefter engagerades en jury bestående av Jarí Malta, curator Fuxia2 Malmö/Collega Köpenhamn, och Amila Puzic, curator vid Röda Sten konsthall, båda styrelseledamöter i Svensk curatorförening. Juryn arbetade utifrån en motivations- och kriterieguide samt ett poängsystem (20, 15, 10, 0), där de högst poängsatta konstnärerna valdes ut.

URVALSPROCESS

Urvalet av curatorer gjordes utifrån de initialt fastställda ramar för projektet, som fokuserade på de nordiska grannländerna samt Baltikum. Detta speglar beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsveriges mål att stärka långsiktiga samarbeten med konstinstitutioner och curatorer från dessa geografiska områden. Svensk curatorförenings redan etablerade nätverk, som byggts genom tidigare projekt och seminarier med fokus på curatorieell praktik i Norden och Baltikum, gav projektet tillgång till ett brett och professionellt kontaktnät med långvariga och förtroendefulla relationer.

De inbjudna curatorerna var Anders Krueger, Kohta, Helsinki, Finland; Anne Szefer Karlsen, frilanscurator, Oslo, Norge; Birta Gudjonsdottir, frilanscurator, Reykjavik, Island; Karin Laansoo, Estonian Contemporary Art Development Center, Estland/USA; Kestutis Kuizinas, National Institute of Architecture, Vilnius, Litauen; Seolhui Lee, Kunsthall Aarhus Danmark och Solvita Krese, Latvian Center for Contemporary Art, Riga, Lettland. Antalet curatorer baserar sig på att det var önskvärt med en representant från vardera nordiskt och baltiskt land. Flertalet representerar en institution men alla sju inbjudna arbetar även med fristående uppdrag.

Curatorerna valdes ut för sina omfattande nätverk, långvariga erfarenhet och förmåga att identifiera och förvalta sina kontakter med konstnärer inom sina verksamheter. Urvalet representerar olika generationer och praktiker, vilket bidrar till en mångfald av perspektiv och ger den dynamiska variation vi ansåg vara avgörande.

Ersättningen för de medverkande curatorerna utgick ifrån vad som är en rimlig timpeng för drygt 1,5 dags arbete (exklusive förberedelser) och landade på 6800 kr + moms.

MATCHNING AV KONSTNÄRER OCH CURATORER

Inom ramen för uppdraget formulerades en inbjudan i form av en utlysning, där SCF agerade kontaktperson och ansvarade för kommunikationen med deltagarna. SCF upprättade ett tidsschema över två dagar, där varje curator mötte 8-9 konstnärer, med 30 minuter per möte, vilket fördelades effektivt över perioden. Konstnärerna mötte två curatorer var.

Vid matchningen mellan konstnärer och curatorer valdes främst att skapa en balans mellan konstnärer från de olika regionerna, snarare än att matcha dem enbart utifrån deras konstnärliga praktik. Detta beslut grundades på insikten att SCF, inför det första digitala mötet, skulle agera som ett filter och aktivt styra vilka konstnärer som skulle möta vilka curatorer. Genom att prioritera en geografisk balans säkerställde vi att mötena reflekterade en mångfald av perspektiv och bakgrunder. En fördel med den digitala metoden var att curatorerna fick tillgång till samtliga portfolios, vilket gav dem en helhetsbild och en djupare förståelse för de olika konstnärernas praktiker.

GENOMFÖRANDE

SAMMANFATTNING AV PORTFOLIOVISNINGEN

För att säkerställa en jämn geografisk fördelning fastställdes i förväg att varje region skulle erbjuda plats åt fem konstnärer. Då antalet ansökningar från Blekinge och Jönköping understeg fem, omfördelades dessa platser till Skåne, där söktrycket var betydligt högre (ca 64 ansökning jmf).

Antal ansökningar: Skåne 64; Halland 9; Kronoberg 14; Blekinge 5; Jönköping: 5; Kalmar 13.

Totalt antal ansökningar = **110**

Det slutgiltiga urvalet resulterade i 30 deltagande konstnärer, aningen annorlunda fördelat än ursprungsambitionen, då Skåne övertog tre platser för Blekinge och en plats från Jönköping.

Inför portfoliovisningarna informerades de deltagande konstnärerna om sina tider och upplägg, samt vilka de deltagande curatorerna var. Konstnärerna ombads att utgå från sin portfolio, som inkluderade en kort presentation av konstnären samt tre betydelsefulla verk eller huvudprojekt. Konstnärerna fick en skriftlig guidning i det tekniska uppläget och användarmanual för zoom (bl.a. skärmdelning, hur man går in i "break-out rooms" osv.).

Första dagen inleddes med en gemensam uppstart där SCF och representanter från beredningsgruppen för bild och form hälsade välkomna och presenterade projektet. De inbjudna curatorerna fick möjlighet att presentera sig och en ytterligare snabb genomgång av zooms tekniska förutsättningar gjordes.

Därefter placerades en konstnär tillsammans med en curator i ett så kallat break-out room för ett 30 minuter långt möte enligt ett av SCF fastställt schema. En paus på 10 minuter följde efter varje portfoliovisning.

Under den andra dagen erbjöds alla att delta i en gemensam diskussion och avslutande möte med möjlighet att ventilerare reflektioner och förslag.

RÖSTER FRÅN DELTAGARE

FEEDBACK FRÅN KONSTNÄRER OCH CURATORER

Efter portfoliovisning skickade beredningsgruppen för bild och form ut en enkät till respektive grupp, konstnärer och curatorer, med tre frågor som kunde besvaras anonymt.

"Att kunna få visa sitt konstnärskap för de som arbetar inom samtida konsts verkställande platser såsom kuratorer på ett nationellt och internationellt plan är verkligen superviktigt för att vi på landsbygden ska kunna synas och få nya uppdrag."

"Realistiskt sett är 30 min speed-dating ganska svårt format och hade inga större förväntningar på samtalet, men tycker det gick bra, var givande och gav möjlighet att sprida mitt arbete med andra."

"Jag gick in i detta rätt förutsättningslöst, men självklart finns alltid en förhoppning om att dessa typer av möten ska leda till något konkret; en utställning eller liknande. Men med tanke på osäkerheten, uppskattade jag verkligen att ett arvode betalades ut, då detta ändå kräver en hel del förberedande arbete. Vad gäller mötena upplevde jag att både matchningen med, och urvalet av curator inte riktigt kändes "relevanta", där vissa knappt ens var aktiva. Jag tror att portfoliovisningen tjänat mycket på om även curatorerna ansökte om att få delta."

"Jag tycker det var ett mycket bra initiativ och uppenbarligen kände alla parter ett behov att mötas. Så svårt att hitta varandra och på eget bevåg ta kontakt. Det kändes stärkande att inledningsvis höra hur motiverade alla curators var inför dagen, vilket är bra att bli påmind om inför en visning."

"The more we meet artists, the more we learn, get insights. Meeting diverse artists through the portfolio reviews could bring much more "open connection and exchange."

"Maybe, if there would be a bit of structure even though a half an hour for an individual artist is such a short time. Like simply 10 mins: artist's presentation (with visual images) / 10 mins: curator's review / 10 mins: Q & A. Just an idea because the artists had quite different styles of giving presentations."

"This initiative offered a unique opportunity to meet artists whom one might rarely encounter in other circumstances and to hear their fascinating stories. Experiences like these are so enriching and have a lasting impact. I hope both sides benefited from the studio visits, fostering meaningful exchanges and understanding. I also truly hope that this project will have a continuation, opening pathways for further collaboration in the future."

VAD BETYDER EN NATIONELL OCH INTERNATIONELL PORTFOLIOVISNING FÖR DIG SOM KONSTNÄR?

Portfoliovisningar upplevs som avgörande för att skapa kontakter med curatorer och institutioner som annars är svåra att nå, särskilt för konstnärer på landsbygden. De digitala mötena lyfts fram som effektiva och tillgängliga, då de eliminerar geografiska och ekonomiska hinder.

Visningarna ger synlighet, möjliggör nya nätverk och erbjuder en plattform för att utveckla samarbeten och uppdrag. För många är det också ett tillfälle att reflektera över sin praktik och presentera sitt arbete för en ny publik, vilket upplevs som både inspirerande och stärkande.

Konstnärerna ser detta som en viktig del i att stärka konstscenen och motverka isolering, samtidigt som det skapar förutsättningar för en mer inkluderande och dynamisk konstvärld.

HUR MOTSVARADE PORTFOLIOVISNINGARNA DINA FÖRVÄNTNINGAR?

Portfoliovisningarna väckte blandade reaktioner. Många uttryckte uppskattning för möjligheten att möta curatorer och få feedback, vilket ibland ledde till inspirerande samtal och konstnärlig reflektion. Flera konstnärer nämnde att de fick oväntad insikt genom dialoger som liknade ateljésamtal, snarare än strikt professionella presentationer.

Samtidigt framhölls besvikelse över bristande engagemang från vissa curatorer, där några inte förberett sig eller inte längre var aktiva inom curering. Flera konstnärer önskade ett tydligare urval av curatorer med relevanta konstnärliga fokus och intresse för nya samarbeten. En öppen ansökningsprocess för curatorer föreslogs som en lösning.

Trots de varierade erfarenheterna fanns en övergripande förhoppning om att visningarna kan leda till framtida utställningar eller samarbeten. Många betonade också värdet av att bygga relationer, även om konkreta resultat kan dröja.

REKOMMENDATIONER

OMRÅDEN FÖR FÖRBÄTTRING

Nedan följer några konkreta förslag som framkommit i enkätsvaren från deltagande konstnärer och curatorer, samt utifrån SCF:s analys därav.

- Dubbelriktat Open Call för både konstnärer och curatorer, och möjliggöra val av 1:a, 2:a och 3:e handspreferenser från både konstnärer och curatorer för bättre matchningar.
- Ökat antalet möten per konstnär, fler pauser för att minska informationsöverflödet för curatorerna, flera verk att dela än ansökan.
- Uppmuntra curatorerna att förmedla sina intressen och pågående projekt i förväg
- Tydligare struktur för visningarna, exempelvis 10 minuter presentation från konstnär, 10 minuter feedback från curator, 10 minuter q&a/gemensam diskussion.

Portfoliovisningarna fungerade överlag bra, men det finns flera förbättringsmöjligheter. Ett återkommande önskemål var att få tydligare och tidigare instruktioner kring hur konstnärerna ska förbereda sig inför samtalen, gärna skickade minst en vecka i förväg.

Matchningen mellan konstnärer och curatorer kan också utvecklas. Ett förslag var att använda ett dubbelriktat Open Call, där både konstnärer och curatorer ansöker om att delta, och att låta båda parter rangordna sina önskemål för möten. Något som skulle enligt någons önskemål säkerställa bättre matchningar.

För att stödja långsiktig kontakt önskade flera av deltagarna snabbt tillgång till kontaktuppgifter efter mötena.

Ett annat förslag var att dela curatorernas profiler och aktuella projekt i förväg, så att konstnärerna kan förbereda sig bättre och eventuellt välja verk att visa utifrån curatorernas intressen. Det nämndes även att hierarkier i mötena kan minska om både konstnärer och curatorer har en mer aktiv roll i att definiera mötenas utgångspunkter.

Sammanfattningsvis fungerade det mycket bra organisatoriskt, men tydligare förberedelser, bättre matchning och fler möjligheter till djupare samtal skulle kunna göra portfoliovisningarna ännu mer givande för alla parter.

TEKNISKA OCH ORGANISATORISKA FÖRSLAG (FÖR DET NU EXISTERANDE DIGITALA FORMATET)

- Vid framtida omgångar, med modellen redan på plats, kan resurser avsättas till att inkludera exempelvis ett handläggande möte för konstnärer eller en session för curatorernas presentationer. Då kan även tid avsättas för att matchas ihop konstnärernas önskade prioriteringar (första-, andra- och tredjehands val), med curatorer på ett mer strukturerat sätt. Om mer tid och resurser i framtiden kan avsättas till förberedelserna skulle dessa kunna omfatta digitala sessioner med curatorspresentationer och praktisk vägledning för konstnärer, såväl som stöd från projektledare gentemot inbjudna att
- Tydligare form för konstnärsstatements
- Sätta samman och strukturera en professionell portfolio
- Förbereda och genomföra presentationer i digitala möten
- Testa och bekanta sig med olika digitala mötesplattformar

Sådana förberedelser skulle inte bara ha förbättrat konstnärernas presentationer, utan kan också stärka projektets övergripande kvalitet och genomförande.

VIDAREUTVECKLING AV EXISTERANDE MODELL

I framtida omgångar kan fysiska möten med andra format och syften understödja det digitala formatet vari portfoliovisningarna då kan uppnå mer fördjupad och ömsesidig dialog. En större satsning på nationella curatorer och curatorer verksamma i regionerna, som möts på plats i olika regioner, skulle stärka detta utbyte och göra det till ett mer naturligt och kontinuerligt samtal. Det skulle dessutom skapa större möjligheter för curatorer baserade i Sverige att utveckla sin praktik inom landet. Fysiska möten kan med fördel arrangeras på olika institutioner runt om i regionerna.

Skjuts ytterligare öronmärkta medel till för att också finansiera faktiska utställningstillfällen får portfoliovisningarna ett mer konkret syfte och ändamål varigenom samtalen kan bli mer stringenta. Här kan man t.ex. föreställa sig att man tittar på specifika resestipendier eller dyl. för att hitta mer finaninsering.

En annan modell är att redan på förhand få till stånd samverkan med institutioner som kan ta emot och bistå i utställningsprojekt där konstnärer och curatorer från portfoliovisningarna ingår.

Genom IASPIS expertbesök kan internationella curatorer ges möjlighet att besöka konstnärer i regionerna och ett sådant samarbete kan fria upp mer medel för portoliovisningar och potentiella samarbeten, för att uppnå större internationell spridning.

Peer to peer: Ett mentorskapsprogram för lärande och kompetensutveckling inom konstnärliga praktiker. Genom att till exempel skapa tillfällen mellan etablerade institutioner och yngre curatorer i utställningsproduktion. Syftet är att utveckla mentorskapsrelationer som stärker professionella färdigheter, genom erfarenhetsutbyte inom de konstnärliga praktikerna (både för bildkonstnärer som för curatorer), samt tillhandahåller verktyg för att navigera och verka inom institutionella verksamheter/strukturer. Genom utbyte av en kombination av praktiska och teoretiska inslag betonas vikten av dialog som ett centralt verktyg för lärande och utveckling. För curatorer kan frågor beröra: Hur närmar sig en curator ett ateljésamtal? Hur kan en curator utvecklas till en god samtalspartner och medskapare i konstnärliga processer? Vilka kompetenser behövs för att stärka samarbete och utveckling i institutionella sammanhang?

Ett sådant initiativ kan, utöver att vara ett viktigt utbyte, skapa flera kontaktytor och möjligheter för curatorer och bildkonstnärer att nå ut med sin praktik, nationellt som internationellt. Genom dessa samtal, dialoger och workshops som erbjuder kritiskt dialog främjas intellektuella, dynamiska diskussioner och nya, meningsfulla kopplingar skapas för framtida samarbeten och faktiska arbetstillfällen.

SLUTSATSER OCH ANALYS

En av de större utmaningarna i projektet har varit hur det skall formuleras och kommuniceras ut för att undvika att förväntningarna från varken konstnärer, curatorer eller avsändare skulle bli för höga. Vi har lagt mycket tid och tanke på att hitta en balans mellan tydlighet/artikulering av konkreta syften och förväntningar på resultat eller vad portfoliovisningarna skulle leda till (t.ex. utställningsuppdrag, större genomslag eller medial uppmärksamhet etc.). Har vi undersökt hur vi kan upprätthålla öppenhet i ändamålet samtidigt som vi, i egenskap av avsändare, lever upp till våra löften? Vi menar att själva dialogen i sig har ett stort värde och har förlitat oss på att projektets utformning förmedlar en känsla av möjligheter och utvidgade samarbeten, utan att resultaten är förutbestämda.

För att skapa långvariga samarbeten krävs mer genomtänkta och långsiktiga initiativ, exempelvis i samarbete med existerande nätverk, institutioner och aktörer. Dessa initiativ måste ge plats för reflektion, omsorg och kontinuitet och skapa miljö för fortsatt utbyte och dialog. Den konstnärliga professionella praktiken kräver ett gediget kontaktnät och sammanhang för att kunna exponera sina verk. För att kunna verka, sälja sina verk, och få uppmärksamhet behövs konstant nätverkande och synlighet i olika sammanhang. En punktinsats, som en portfoliovisning kan skapa nya möten och kontakter vid ett specifikt tillfälle, men den upprätthåller inte alltid ett långsiktigt och djupare samtal eller ett hållbart nätverksbyggande. Dock, som ett första tillfälle i vad vi hoppas blir ett mer kontinuerligt arbete, menar vi att denna pilotomgång i sig har uppfyllt sitt syfte, erbjudit möjlighet att artikulera tankar kring det egna konstnärsskapet och dess kontext, samt öppnat upp för fortsatta insatser som kan komma fler till del.

FÖRSLAG PÅ FRAMTIDA KONKRETA INSATSER OCH UTVECKLING

- Ett långsiktigt nätverksbyggande skapas inte i isolering – det kräver strategiska partnerskap och ett utbyte av idéer med både lokala och internationella aktörer. För att uppnå detta är det avgörande att bygga relationer från början och integrera konstnärer i utvecklingen av sina egna kontexter.
- Genom att samarbeta med etablerade verksamheter kan material från portfoliovisningarna såsom konstnärers portfolios och presentationer, samlas och göras tillgängliga via en webbportal. Detta skulle, i likhet med befintliga projekt som 'Konstforum i Skåne', bidra till att bygga nätverk på ett effektivt sätt. Genom Konstforums databas möjliggörs

nya kontaktytor och framtida samarbeten, vilket stärker konstfältet på både regional och nationell nivå. Ett sätt att också stödja svaga verksamheter.

- Ett annat kan vara att förlägga möten på mindre institutioner som skulle behöva synliggöras och stöttas.
- Frågan om huruvida konsthallar och utställningslokaler också kan fungera som utbildningsinstitutioner är relevant. Dessa platser skulle kunna med hjälp av externa curatorers expertis, erbjuda pedagogiska verktyg, program och förmedling som inte bara presenterar konst utan också skapar rum för diskussioner kring bildkonstens utveckling, dess utmaningar och potentialen att forma nya sammanhang och samarbeten. Dessa dialoger kan undersöka relevansen för social hållbarhet tex.
- En ytterligare strategi skulle kunna vara att låta konstnärer själva bidra till att skapa undersökningar av sin kontext. Detta skulle inte bara främja djupare samtal utan också ge konstnärer en möjlighet att reflektera över och förstå sin roll i att forma den konstnärliga diskursen. Dessa möten skulle kunna organiseras utifrån olika teman eller perspektiv och ske mer kontinuerligt, och engagera curatorer både nationellt och regionalt. På så sätt skulle det skapas en dynamisk och pågående plattform för utbyte och reflektion.

Med portfoliovisningarna vill beredningsgruppen för bild och form inom Regionsamverkan Sydsverige och Svensk curatorförening öppna för fler och mer långsiktiga samarbeten mellan curatorer och konstnärer. Portfoliovisningarna erbjuder ett förutsättningslöst kortare intromöte och ökar både curatorernas och konstnärernas kontaktyta och erfarenhetsbank.

BILAGOR

ENKÄTSVAR KONSTNÄRER
OCH CURATORER

Se bilaga

BEREDNINGSGRUPPEN BILD OCH
FORM INOM REGIONSAMVERKAN
SYDSVERIGE

Charlotta Hanno, utvecklare – bild och form, Region Halland,
charlotta.hanno@regionhalland.se

Anneli Berglund, bild- och formutvecklare, Region Kalmar län,
anneli.berglund@kalmarkonstmuseum.se

Lennart Alves, bild och formutvecklare, Region Jönköpings län,
lennart.alvesgernes@rjl.se

Filippa de Vos, Regional utvecklingssamordnare bild och form,
Region Kronoberg, filippa.devos@kronoberg.se

Torun Ekstrand, konstutvecklare, Region Blekinge,
torun.ekstrand@regionblekinge.se

Orrit Stahlénus. Utvecklare bild och form, Region Skåne,
orrit.stahlenius@skane.se

Jaana Järretorp, utvecklare bild och form, Region Skåne,
jaana.jarretorp@skane.se

<https://svenskscuratorforening.se/digital-portfoliovisning/>

[https://regionsamverkan.se/samarbetsomraden/kultur/
bild-och-form/](https://regionsamverkan.se/samarbetsomraden/kultur/bild-och-form/)